



OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ -GIMNAZIU

etapa județeană, 3 martie 2012

Clasa a VI-a

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru 3 ore.

Nu sunt permise motto-urile.

Se acorda 10 puncte din oficiu.

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde corect tuturor cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

A. *"Începuturile mele stau sub semnul unei fabuloase absențe a cuvântului. Urmele acelei tăceri inițiale le caut însă în zadar în amintire. Despre neobișnuita înființare a graiului meu aveam să primesc o înșirare de știri numai târziu, de la Mama și de la frații mei mai răsăriți. Aflai atunci că în cei dintâi ani ai copilăriei mele cuvântul meu nu era – cuvânt. Cuvântul meu nu semăna cu nimic. Nici măcar cu o stângace dibuire pe la marginile sunetului, cu atât mai puțin cu o prefigurare a unei rostiri articulate. Adevărat e, pe de altă parte, că muțenia mea plutea oarecum în echivoc și nu îndeplinea chiar în toate privințele condițiile unei reale muțenii, căci lumina cu care ochii mei răspundeau la întrebări și îndemnuri era poate mai vie și mai înțelegătoare decât la alți copii, iar urechea mea ispitită de cei din preajmă, se dovedea totdeauna fără scăderi. Când eram pus la încercare, cedam pe planul mișcării și al faptei. Gestul meu contura întocmai semnificația poruncii. O dorință rostită de cineva își găsea răsunetul în actul cel mai prompt. Totuși împlineam aproape patru ani – și încă nu pronunțasem niciun cuvânt. Nici barem cuvintele de temelie ale vieții: << Mamă>> și << Tată>>."*

(Lucian Blaga – *Hronicul și cântecul vârstelor*)

B. *" Din numele de familie al tatălui meu, Pirrip, și din numele meu de botez, Filip, limba mea de copil n-a izbutit să scoată alt cuvânt mai lung și mai lămurit decât Pip. Și fiindcă eu îmi spuneam Pip, Pip am rămas. Susțin că Pirrip este numele de familie al tatălui meu, bizuindu-mă pe autoritatea pietrei de pe mormântul lui și pe spusele surorii mele, doamna Joe Gargery, soția fierarului din satul nostru. Întrucât nu mi-a fost hărăzit să-mi văd vreodată părinții și fiindcă nu mi-a căzut niciodată în mână vreun portret de-al lor (căci au trăit amândoi cu mult înainte de epoca fotografiilor), primele imagini despre ei mi le-am plăsmuit în chip nelogic după pietrele de pe mormântul lor. E ciudat că forma literelor de pe piatra tatălui mă făcea să văd un om oacheș, scurt și îndesat și cu părul creț. Iar trăsăturile inscripției: << De asemeni și Giorgiana, soția celui de mai sus>>, mă duseră la concluzia că mama era pistruiată și bolnăvicioasă."*

(Charles Dickens – *Marile speranțe*)

**I. Lectura (80 de puncte)****A. Înțelegerea textului (16 puncte)**

1. Prezintă o modalitate de realizare a portretului pentru fiecare personaj din fragmentele date. (8p)
2. Identifică, în fiecare dintre textele suport, două epitete a căror semnificație să o prezinți .(8p)

B. Scriere despre textul literar (25 de puncte)

Într-o compunere de 15-20 de rânduri, prezintă trăsăturile genului epic, prin raportare la cele două fragmente date. (moduri de expunere, narator, personaje, conținut ideatic și mijloace expresive)

C. Scriere imaginativă (25 de puncte)

Valorificând mesajul fiecăruia dintre cele două texte, alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri, în care să prezinți , din propria perspectivă, *imaginea familiei*, utilizând următoarele structuri din textele propuse: *stângace dibuire, epoca fotografiilor*.

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- propunerea unui titlu sugestiv;
- respectarea relației dintre titlu și conținutul compunerii;
- utilizarea a două moduri de expunere relevante pentru subiectul tratat;
- introducerea în compunere a celor două structuri indicate;
- viziunea originală asupra subiectului.

Redactare: 14 puncte pentru ambele compuneri (se acordă pentru unitatea compoziției – **2p.**; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – **3p.**; coerența textului – **2p.**; ortografie – **2 p.** (0-1 greșeli-2 p.; 2-3 greșeli-1 p.; 4 greșeli - 0p.); punctuația - **2p.**; așezarea în pagină -**1p.**; creativitate și originalitate – **2p.**).

II. Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)

1. Transcrie, din fiecare text, câte un cuvânt format prin derivare și câte un cuvânt format prin compunere. (6p)
2. Extrage, din fiecare text câte un cuvânt trisilabic și marchează, prin subliniere, silaba accentuată. (4p)

III. Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)

1. Precizează câte un sinonim pentru cuvintele: *adevărat, pronunțasem, hărăzit, trăsăturile* . (8p)
2. Extrage din fiecare text un câte un substantiv în cazul acuzativ cu funcția sintactică de complement indirect. (6p)
3. Extrage din fiecare text câte un verb copulativ și alcătuiește enunțuri în care acest verb să fie folosit ca verb auxiliar.

**OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ****Etapa județeană, 3 martie 2012****Clasa a VI-a****BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE****I. Lectura (80 de puncte)****A. Înțelegerea textului (16 puncte)**

1. – precizarea unei modalități de realizare a portretului – 4p (2+2)
- exemplificarea acesteia pe baza textului – 4p (2+2)
2. – extragerea corectă a epitetelor – 2x2p
- prezentarea semnificației acestora – 2x2p

B. Scriere despre textul literar (25 de puncte)

- prezentarea nuanțată a acestor trăsături prin raportare la textele date - 8p; prezentarea parțială a acestor trăsături – 6p, încercare de prezentare a trăsăturilor genului epic – 4p; precizarea a cel puțin patru trăsături ale genului epic - 2p;
- exemplificarea corectă a acestora pe baza textelor date – 8p; încercare de exemplificare, fără alegerea exemplurilor relevante pentru fiecare trăsătură – 4p
- interpretarea nuanțată a semnificațiilor textelor prin raportare și la mijloacele expresive – 4p; interpretarea parțială a semnificațiilor textelor fără raportare la mijloacele expresive -2p, încercarea de interpretare – 1p,
- viziunea originală/ viziune comună –5p/3p

C. Scriere imaginativă (25 de puncte)

- propunerea unui titlu sugestiv; - 4p/ 2p
- respectarea relației dintre titlu și conținutul compunerii;- 5p/3p
- utilizarea a două moduri de expunere relevante pentru subiectul dat :- 6p/3p
- introducerea în compunere a celor două structuri indicate;- 4p (2+2)
- viziunea originală asupra cerinței/ viziunea comuna- 4p/2p
- respectarea limitei de spațiu- 2p

Redactare: 14 puncte pentru ambele compuneri (se acordă pentru unitatea compoziției – **2p.**; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – **3p.**; coerența textului – **2p.**; ortografie – **2 p.** (0-1 greșeli-2 p.; 2-3 greșeli-1 p.; 4 greșeli - 0p.); punctuația - **2p.**; așezarea în pagină -**1p.**; creativitate și originalitate



2p.).

II. Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)

1. 1,5px4 – 6p ex. *Neobișnuită, pistruiată, decât, niciodată, etc*
2. 2px2 – 4p - 1 p pentru extragerea cuvântului trisilabic, 1 p pentru marcarea accentului

III. Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)

1. 2px4 *adevărat - real, autentic, veritabil, etc*
Pronunțasem - a rosti, a articula, etc
Hărăzit- predestinat, sortit, ursit, etc
Trăsăturile-calitate, proprietate, însușire, etc
2. 3px2 – 6p
3. 2px3. – 6p (adevărat)je, este (numele) (2p- fiecare verb extras, 2p alcătuire enunț in care verbul a fi să apară ca auxiliar)
10p din oficiu

Total 120p

Prof. Bădiță Anuța - Școala cu cls. I-VIII Nr. 2 „Sf Andrei” Slobozia

Prof. Grigoraș Simona - Școala cu cls. I-VIII Nr. 2 „Sf Andrei” Slobozia